

Masterstudiengang
Jazz und Populäre Musik

Modulhandbuch

Modul 1

| Modulbezeichnung | Künstlerische Ausbildung I | | | | |
|------------------|---|--------------------|-----------|----------------------------|---------------------|
| Modus | Leistungspunkte [LP] 36 | Turnus jährlich | SWS 18 | Arbeitsaufwand [h] 1080 | Dauer 2 Semester |
| Inhalte | <p><u>Instrumentales und vokales Hauptfach:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit fortgeschrittenen Improvisations- sowie Interpretationskonzepten (Ornamentierung, Ausdruck, etc.) - Analyse verschiedener Personalstile bedeutender Künstlerpersönlichkeiten - Vertiefung im Erstellen und im Umgang mit Solotranskriptionen <p><u>Hauptfach Komposition:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit fortgeschrittenen Kompositionstechniken, Instrumentation, Formgebung, Arrangement, Umgang mit Motiven, Variationstechniken, etc.) - Erstellen eigener Werke und Arrangements - Analyse eigener Werke und Werke bedeutender Komponisten/Arrangeure - Vermittlung und Entwicklung innovativer theoretischer Konzepte - Vermittlung diverser Kompositionspraktiken <p><u>Masterprojekt: "New Jazz Studies / Praktische Jazzforschung" (nur mit instrumentalem oder vokalem Hauptfach):</u> Mit dem Begriff "Jazzforschung" (jazz research) werden wissenschaftliche Untersuchungen zum Jazz genauso bezeichnet wie Forschungsvorhaben, die über einen rein historischen oder musikanalytischen Ansatz hinausgehen. Die "New Jazz Studies", die den Diskurs der Jazzforschung seit der Jahrtausendwende bestimmen, fokussieren sich auf eine interdisziplinäre Herangehensweise an den Jazz, bei der musikwissenschaftliche Themen genauso von Belang sind wie solche aus den Bereichen Jazzpädagogik, Kulturpolitik, soziale Kulturarbeit und ähnliches mehr. Im Rahmen des Masterprojekts "Praktische Jazzforschung" sollen die Studierenden ein Projekt aus diesem weiten Bereich entwickeln und durchführen. In Frage kommen jazzpädagogische, musikwissenschaftliche, kulturpolitische Projekte, aber auch solche, die die soziale Kulturarbeit in den Mittelpunkt stellen oder die Vertiefung der Kenntnisse über das eigene Instrument im Hinblick auf Spieltechniken, Improvisationsstrategien etc. thematisieren. Interdisziplinäre Herangehensweisen (gerne auch in Kooperation mit anderen Fachbereichen der JGU) sind ausdrücklich erwünscht; die Arbeit im Team ist möglich, so weit die jeweiligen Beiträge der Studierenden für eine Bewertung zuzuordnen sind. Explizit nicht gemeint sind künstlerische Projekte, die auf die Erstellung eines Bühnenprogramms oder einer Audioproduktion hinauslaufen. Das Projekt ist gemeinsam mit der zuständigen Lehrperson zu planen, der Verlauf und das Ergebnis des Projekts sind schriftlich festzuhalten. Eine abschließende Präsentation des Projekts ist ebenfalls obligatorisch.</p> <p><u>Orchesterprojekt (nur mit Hauptfach Komposition):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse bedeutender Werke für große Besetzungen (Bereich Orchester/Bigband) - Orchestrationskonzepte (S. Adler, E. Sevsay) - Orchester- und Bigbanddirigat (H.C. Schaper) - Spielen unterschiedlicher Partituren am Klavier - Orchesterleitungsübungen <p><u>Fachprojekt:</u> Studierende desselben Hauptfaches erarbeiten ein gemeinsames Projekt, welches zum Semesterende im Rahmen eines „Fach-Forums“ präsentiert wird. Zu Beginn jedes Semesters wird ein Thema durch die jeweilige Fachgruppe festgelegt, im Verlauf des Semesters bearbeitet und durch die Fachlehrer</p> | | | | |

| | |
|-------|---|
| | <p>betreut. Treffen sind in der Regel nicht wöchentlich, sondern in „Blöcken“. Denkbar sind verschiedene thematische Schwerpunkte, die das Hauptfach betreffen: künstlerisch, pädagogisch, technisch, wissenschaftlich etc., sowie disziplinübergreifend. Beispiele: „Die Musik von Kenny Wheeler“ (alle HF), „Klassisches Klavier“ (HF Klavier), „Ella Fitzgerald“ (HF Gesang), „Saxophon-Sections“ (HF Saxophon), „Improvisation und Tanz“ (alle HF), „Songs aus Filmen“ (alle HF) etc.</p> <p><u>Jazzforum:</u> Entwicklung hochwertiger eigener künstlerischer Projekte bzw. der eigenen künstlerischen Arbeit. Organisation und Mitwirkung an Projekten bzw. Künstlerischen Darstellungen von Gastdozenten</p> <p><u>Recordingprojekt:</u> - Eigene Werke werden im Rahmen einer CD- oder Multimediaproduktion aufgezeichnet. Hierbei steht das Zusammenwirken verschiedener Kunstformen (Lyrik, Film, Theater, Tanz, etc.) mit der eigenen Musik im Mittelpunkt.</p> |
| Ziele | <p><u>Instrumentales und vokales Hauptfach:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formung/Erweiterung des eigenen Künstlerprofils - Erweiterung der Ausdruckskraft in der Improvisation und Interpretation - Erfassung musiktheoretischer Zusammenhänge in Solotranskriptionen und die kreative Übertragung auf das eigene Spiel. <p><u>Hauptfach Komposition:</u> -Kreativer Umgang mit Kompositionstechniken -Erweiterung der Fertigkeiten im Bereich Instrumentation/Orchestration -Ausbau der Fähigkeit zur analytischen Reflektion - Entwicklung eigener kompositorischer und theoretischer Konzepte</p> <p><u>Jazzforschung (nur mit instrumentalem oder vokalem Hauptfach):</u> Die Studierenden sollen durch ihr Masterprojekt "Praktische Jazzforschung" einen greifbaren Beitrag zur Situation/Funktion der Jazzmusik innerhalb unserer Gesellschaft bzw. der Arbeit der Jazzmusiker/innen leisten. Sie sollen dazu in der Lage sein, selbständig ein Thema aus dem Bereich des Jazz anzugehen, mit kritischem Blick Fragestellungen zu entwickeln, aber auch mit genauso kritischem Blick die Fragestellungen ihrer Mitstudierenden zu diskutieren, Alternativen im Forschungsansatz zu entwickeln und auf ihre Machbarkeit zu überprüfen. Im Rahmen des Masterprojektes könnten die Studierenden auch zusammen mit den Studierenden anderer Einrichtungen der Johannes Gutenberg -Universität (etwa mit dem Musikwissenschaftlichen Institut oder mit dem Institut für Ethnologie und Afrikastudien) interdisziplinäre Forschungsprojekte entwickeln.</p> <p><u>Orchesterprojekt (nur mit Hauptfach Komposition):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen eines eigenen Werkes für Studioorchester - Dirigat, Einstudierung, Aufzeichnung des Werkes - Entwicklung einer Routine im Umgang mit großen Ensembles - Routine im Schreiben für großes Ensemble <p><u>Fachprojekt:</u> Förderung von eigenverantwortlicher Arbeit; Förderung von ganzheitlicher und themenbezogener Arbeit; Aspekt des sozialen Lernens, gegenseitige Vorbildfunktion von Studierenden; Vertiefung ausgewählter Aspekte, Profilbildung; Praktische und berufsvorbereitende Anwendung und Zusammenführung von Einzelaspekten, die z.B. im HF-Unterricht erarbeitet werden</p> <p><u>Jazzforum:</u> Selbsteinschätzung und sicheres Auftreten im Rahmen von Präsentationen eigener Projekte bzw. künstlerischer Arbeiten, Profilierung im Rahmen der Hochschulöffentlichkeit sowie konstruktives Einbringen in Projekte bzw. künstlerische Arbeiten Dritter. Darstellung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit.</p> <p><u>Recordingprojekt:</u></p> |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----|----------------------|----------------|
| | <p>- Erfahrungszuwachs, sowie Erweiterung des kreativen Horizonts durch die Auseinandersetzung mit anderen Kunstformen in Verbindung mit der eigenen künstlerischen Arbeit.</p> <p>- Kompetenzen in der Konzeption, Organisation und künstlerischen Leitung, sowie technischen Betreuung übergreifender Projekte (Gesamtkunstwerk)</p> | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Studienabschnitt | 1. Studienjahr | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | | | | |
| Verwendbarkeit | Studiengang MMus Jazz und Populäre Musik; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten. | | | | |
| Lehrende | s. Vorlesungsverzeichnis | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | |
| Titel | Art | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester |
| Hauptfach** I | E | P | 2 | 7 | 1. Sem. |
| Hauptfach** II | E | P | 2 | 7 | 2. Sem. |
| <i>nur mit instrumentalem / vokalem Hauptfach:</i> Masterprojekt I | KG | P | 3 | 5 | 1. Sem. |
| <i>nur mit instrumentalem / vokalem Hauptfach:</i> Masterprojekt II | KG | P | 3 | 5 | 2. Sem. |
| <i>nur mit Hauptfach Komposition:</i> Orchesterprojekt I | KG | P | 3 | 5 | 1. Sem. |
| <i>nur mit Hauptfach Komposition:</i> Orchesterprojekt II | KG | P | 3 | 5 | 2. Sem. |
| Fachprojekt I | KG | P | 1 | 1 | 1. Sem. |
| Fachprojekt II | KG | P | 1 | 1 | 2. Sem. |
| Jazzforum I | SG | P | 2 | 3 | 1. Sem. |
| Jazzforum II | SG | P | 2 | 3 | 2. Sem. |
| Recordingprojekt | SG | P | 2 | 4 | 1. od. 2. Sem. |
| Unbenotete Studienleistungen | <p>Jazzforum: Regelmäßige Teilnahme Bedingung. Präsentation von eigenen künstlerischen Projekten (zwei Konzerte).</p> <p>Recordingprojekt: Präsentation einer eigenen CD-Produktion. Kolloquium (Dauer: ca. 30 Minuten)</p> | | | | |
| Modul(teil)prüfung(en) | <p>HF: Instr./Vokal: HF: Künstlerisch-praktische Prüfung (HF: ca. 20 Min.) (Gewichtung 2/3) Masterprojekt: Hausarbeit zzgl. mündl. Prüfung ca. 20 Min. (Gewichtung 1/3)</p> <p>HF: Komposition: HF: Präsentation ca. 20 Min. zzgl. Partitur (Gewichtung 1/3) Instr./Dirigat/Ensembleleitung/Partiturspiel: Künstl. praktische Prüfung ca. 20 Min. (Gewichtung 2/3)</p> | | | | |
| Modulnote | Gewichtung nach Leistungspunkten | | | | |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 36 von 92 LP | | | | |
| Literatur | | | | | |
| Sonstiges | ** = Im Austausch mit dem Stundenkontingent des HF-Unterrichts können Studierende einmalig ein betreutes unabhängiges Studienprojekt mit 1 SWS beantragen. | | | | |

Modul 2

| Modulbezeichnung | Künstlerische Ausbildung II | | | | |
|------------------|--|--------------------|-----------|---------------------------|---------------------|
| Modus | Leistungspunkte [LP] 29 | Turnus jährlich | SWS 10 | Arbeitsaufwand [h] 870 | Dauer 2 Semester |
| Inhalte | <p><u>Instrumentales und vokales Hauptfach:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung progressiver Variationstechniken und Entwicklung von Motiven in der Improvisation und Komposition - Erstellen des eigenen Konzepts und Vorbereitung der Performance für das Abschlusskonzert - Vertiefende Auseinandersetzung mit Klangbildung und deren Bedeutung für den eigenen künstlerischen Ausdruck <p><u>Hauptfach Komposition:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kritische Betrachtung des eigenen Kompositionsprozesses - Kritische Betrachtung des Kompositionsprozesses bedeutender Komponisten - Spezialisierung im Hinblick auf die Entwicklung einer eigenen kompositorischen Sprache - Erstellung des eigenen Konzepts und eigener Werke im Hinblick auf die Masterarbeit <p><u>Fachprojekt:</u> Studierende desselben Hauptfaches erarbeiten ein gemeinsames Projekt, welches zum Semesterende im Rahmen eines „Fach-Forums“ präsentiert wird. Zu Beginn jedes Semesters wird ein Thema durch die jeweilige Fachgruppe festgelegt, im Verlauf des Semesters bearbeitet und durch die Fachlehrer betreut. Treffen sind in der Regel nicht wöchentlich, sondern in „Blöcken“. Denkbar sind verschiedene thematische Schwerpunkte, die das Hauptfach betreffen: künstlerisch, pädagogisch, technisch, wissenschaftlich etc., sowie disziplinübergreifend. Beispiele: „Die Musik von Kenny Wheeler“ (alle HF), „Klassisches Klavier“ (HF Klavier), „Ella Fitzgerald“ (HF Gesang), „Saxophon-Sections“ (HF Saxophon), „Improvisation und Tanz“ (alle HF), „Songs aus Filmen“ (alle HF) etc.</p> <p><u>Jazzforum:</u> Konzeption eines eigenen künstlerischen Projekts bzw. der eigenen künstlerischen Arbeit. Teilnahme und Mitwirkung an Projekten bzw. künstlerischen Darstellungen von Gastdozenten bzw. anderer Kursteilnehmer. Erarbeitung eines Konzepts für einen Workshop</p> | | | | |
| Ziele | <p><u>Instrumentales und vokales Hauptfach:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten anhand von Variationstechniken und dem kreativen Umgang mit Motiven (als Solist, Interpret) - Erstellung eines Programms, sowie Ausarbeitung der Performance für das Masterabschlusskonzert - Klangbildung und Entwicklung einer eigenen Soundvorstellung im Hinblick auf den eigenen künstlerischen Ausdruck <p><u>Hauptfach Komposition:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der eigenen kompositorischen Sprache - Hinterfragung des eigenen Kompositionsprozesses (verschiedene Herangehensweisen kommen zur Anwendung) - Zusammenstellung eines größeren Werkes oder eines eigenen Repertoires für die Masterarbeit, sowie die theoretische Reflektion der dafür vorgesehenen Kompositionen | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------|-----|----------------------|----------|
| | <p><u>Fachprojekt:</u> Förderung von eigenverantwortlicher Arbeit; Förderung von ganzheitlicher und themenbezogener Arbeit; Aspekt des sozialen Lernens, gegenseitige Vorbildfunktion von Studierenden; Vertiefung ausgewählter Aspekte, Profilbildung; Praktische und berufsvorbereitende Anwendung und Zusammenführung von Einzelaspekten, die z.B. im HF-Unterricht erarbeitet werden</p> <p><u>Jazzforum:</u> Selbsteinschätzung und sicheres Auftreten im Rahmen von Präsentationen eigener Projekte bzw. künstlerischer Arbeiten, Profilierung im Rahmen der Hochschulöffentlichkeit sowie konstruktives Einbringen in Projekte bzw. künstlerische Arbeiten anderer Studierender bzw. anderer Gastkünstlerinnen und -künstler. Darstellung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit. Erfahrungen im Konzipieren und Leiten einer didaktisch aufbereiteten Präsentation</p> | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Studienabschnitt | 2. Studienjahr | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | | | | |
| Verwendbarkeit | Studiengang MMus Jazz und Populäre Musik; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten. | | | | |
| Lehrende | s. Vorlesungsverzeichnis | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | |
| Titel | Art | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester |
| Hauptfach** III | E | P | 2 | 16 | 3. Sem. |
| Hauptfach** IV | E | P | 2 | 7 | 4. Sem. |
| Fachprojekt III | KG | P | 1 | 1 | 3. Sem. |
| Fachprojekt IV | KG | P | 1 | 1 | 4. Sem. |
| Jazzforum III | SG | P | 2 | 3 | 3. Sem. |
| Jazzforum IV | SG | P | 2 | 1 | 4. Sem. |
| Unbenotete Studienleistungen | Jazzforum: Regelmäßige Teilnahme Bedingung. Leitung eines eigens konzipierten Workshops. | | | | |
| Modul(teil)prüfung(en) | <p>HF: Instr./Vokal: Künstlerisch-praktische Prüfung (HF: ca. 20 Min.)</p> <p>HF: Komposition: Präsentation ca. 20 Min. zzgl. Partitur</p> | | | | |
| Modulnote | | | | | |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 29 von 92 LP | | | | |
| Literatur | | | | | |
| Sonstiges | ** = Im Austausch mit dem Stundenkontingent des HF-Unterrichts können Studierende einmalig ein betreutes unabhängiges Studienprojekt mit 1 SWS beantragen. | | | | |

Modul 3

| Modulbezeichnung | | Ensemble I | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------|-----|----------------------|------------|--|
| Modus | Leistungspunkte [LP] | Turnus | SWS | Arbeitsaufwand [h] | Dauer | |
| | 12 | jährlich | 10 | 360 | 2 Semester | |
| Inhalte | <u>Ensembles/Bigband:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der für das Ensemblespiel erforderlichen Fertigkeiten (Interaktion, Blending, Phrasing) - Erlernen von Kompetenzen in den Bereichen Schlag- und Probentechnik - Reflexion ensemblebezogener Lernprozesse Einbindung Studierender als Solisten und Satzführer in kleinen und großen Ensembles | | | | | |
| Ziele | <u>Ensembles/Bigband:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Führungskompetenzen bezüglich eigenverantwortlicher musikalischer Ensemblearbeit, Evaluierung dieser mit abschließender Präsentation eigenständiger Konzeptionen - Übernahme künstlerischer und organisatorischer Tätigkeiten als Leitfigur innerhalb eines Ensembles (Solist, Bandleader/Pädagoge) - Nachbearbeitung und Publikation bzw. Projektplatzierung innerhalb eines Konzertplanes, einer Publikationsreihe, einer Audioproduktion, einer Homepage oder eines sonstigen Publikationsmediums. | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | |
| Studienabschnitt | 1. Studienjahr | | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | | | | | |
| Verwendbarkeit | Studiengang MMus Jazz und Populäre Musik; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.- Studiengängen der HfM angeboten. | | | | | |
| Lehrende | s. Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | | |
| Titel | Art | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester | |
| Ensemble (Combo, Vokal) * I | KG | P | 2 | 3 | 1. Sem. | |
| Ensemble (Combo, Vokal) * II | KG | P | 2 | 3 | 2. Sem. | |
| Bigband I | SG | P | 3 | 3 | 1. Sem. | |
| Bigband II | SG | P | 3 | 3 | 2. Sem. | |
| Unbenotete Studienleistungen | | | | | | |
| Modul(teil)prüfung(en) | keine Prüfung (erfolgreicher Abschluss des Moduls erforderlich) | | | | | |
| Modulnote | | | | | | |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein. | | | | | |
| Literatur | | | | | | |
| Sonstiges | <p>* = Ensembles/Arbeitsgruppen werden von der Abteilungsleitung eingeteilt; Studierende in den Bereichen Gesang, Gitarre, Klavier, Bass, Schlagzeug können nach Absprache mit der Abteilungsleitung alternativ zur Big Band auch kleinere Ensembles belegen, müssen die fehlende 1 SWS aber ausgleichen – beispielsweise können sie durch die Mitwirkung in einer Begleitband für Eignungsprüfungen jeweils 1 SWS mit 1 LP erwirtschaften.</p> <p>Studierende aus dem Bereich Gesang können im Laufe des Studiums einmal den Hochschulchor belegen, der ihnen als 4 SWS mit 4 LP gutgeschrieben wird.</p> | | | | | |

Modul 4

| Modulbezeichnung | | Ensemble II | | | | |
|---------------------------------------|--|---------------------------|-----|----------------------|------------|--|
| Modus | Leistungspunkte [LP] | Turnus | SWS | Arbeitsaufwand [h] | Dauer | |
| | 12 | jährlich | 10 | 360 | 2 Semester | |
| Inhalte | <u>Ensembles/Bigband:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Leitung und Aufführung eigener Arrangements und/oder Kompositionen. - Konzeption und Planung einer betreuten Ensembleveranstaltung - Erweiterung der Kompetenzen in den Bereichen Schlag- u. Probentechnik, selbständige Projektbetreuung, Evaluierung künstlerischer Entwicklungsprozesse. - Einbindung Studierender als Solisten und Satzführer in kleinen und großen Ensembles | | | | | |
| Ziele | <u>Ensembles/Bigband:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Übernahme künstlerischer und organisatorischer Tätigkeiten als Leitfigur innerhalb des Ensembles (Solist, Komponist, Arrangeur, Bandleader/Pädagoge) - Weiterentwicklung von Führungskompetenzen, Einbindung in die Planungs-, Vorbereitungs- und Durchführungsphasen struktureller Semesterplanungen curricularer Lehrveranstaltungen | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | |
| Studienabschnitt | 2. Studienjahr | | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | | | | | |
| Verwendbarkeit | Studiengang MMus Jazz und Populäre Musik; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren B.Mus.- bzw. M.Mus.- Studiengängen der HfM angeboten. | | | | | |
| Lehrende | s. Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | | |
| Titel | Art | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester | |
| Ensemble (Combo, Vokal) * III | KG | P | 2 | 3 | 3. Sem. | |
| Ensemble (Combo, Vokal) * IV | KG | P | 2 | 3 | 4. Sem. | |
| Bigband III | SG | P | 3 | 3 | 3. Sem. | |
| Bigband IV | SG | P | 3 | 3 | 4. Sem. | |
| Unbenotete Studienleistungen | | | | | | |
| Modul(teil)prüfung(en) | keine Prüfung (erfolgreicher Abschluss des Moduls erforderlich) | | | | | |
| Modulnote | | | | | | |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein. | | | | | |
| Literatur | | | | | | |
| Sonstiges | <p>* = Ensembles/Arbeitsgruppen werden von der Abteilungsleitung eingeteilt; Studierende in den Bereichen Gesang, Gitarre, Klavier, Bass, Schlagzeug können nach Absprache mit der Abteilungsleitung alternativ zur Big Band auch kleinere Ensembles belegen, müssen die fehlende 1 SWS aber ausgleichen – beispielsweise können sie durch die Mitwirkung in einer Begleitband für Eignungsprüfungen jeweils 1 SWS mit 1 LP erwirtschaften.</p> <p>Studierende aus dem Bereich Gesang können im Laufe des Studiums einmal den Hochschulchor belegen, der ihnen als 4 SWS mit 4 LP gutgeschrieben wird.</p> | | | | | |

Modul 5

| Modulbezeichnung | Musiktheorie | | | | |
|---------------------------|--|----------|-----|--------------------|------------|
| Modus | Leistungspunkte [LP] | Turnus | SWS | Arbeitsaufwand [h] | Dauer |
| | 12 | jährlich | 6 | 360 | 2 Semester |
| Inhalte | <p><u>Advanced Jazz Theory / Improvisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortgeschrittene musiktheoretische Konzepte im Jazz und in der Klassik werden behandelt. Komplexere musikanalytische Konzepte bilden hier den Schwerpunkt (Reduktionsanalyse, Serielle Musik, etc.) - Studium innovativer Improvisationskonzepte (z. B. Chromatic Approach, D. Liebman oder Lydian Chromatic Concept, George Russell) - Zeitgenössische Werke bedeutender Künstler, sowie Kompositionen von Lehrenden und der Masterstudierenden werden analysiert und besprochen. Schwerpunktmäßig werden komplexere Kompositionen behandelt, welche sich mitunter jenseits tonaler Konzepte bewegen. <p><u>Komposition/Arrangement:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - MELODIE (graphische Darstellung, Kernphrase, intervallische Struktur, motivisch - thematische Entwicklung, Variationstechnik, 12-ton Technik, 12-interval Technik) - HARMONIK (Intervall-Akkorde, Lead und Basstimme, Poly und Slashchords, Pedal point, Modulationen, Voiceleading, Spacing Superimposition und Umkehrungen) - RHYTHMIK (rhythm. Motiv, Polyrhythmus, Odd-meter, rhythmische modulation, rhythmic displacement, rhythm. Auflösung, metrische Auflösung) - KLANGFARBE (Klanganalyse diverser Werke, Entdeckung spezifischer Klänge am Instrument, verschiedene Orchestrationsen für ein Werk, Einbeziehung von Elektronik, Geräuschen, Sprache etc.) - STILISTIK UND FORM (Adaption unterschiedlicher Stilistiken in einem Werk, Binäre und Ternäre Strukturen, Alternativen zu zyklischen Formen) - KREATIVER PROZESS (Komponieren am Piano, ohne Piano, kompositorische Elemente (Melodie, Harmonik, Rhythmik) isolieren, Planungsaspekte) | | | | |
| Ziele | <p><u>Advanced Jazz Theory / Improvisation:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Strategien zur Erfassung musikanalytischer Zusammenhänge, sowie der Herleitung passender Theoriekonzepte - Detaillierte Kenntnisse theoretischer Ansätze jenseits tonaler Musik - Erweiterung des improvisatorischen Vokabulars anhand fortgeschrittener Improvisationskonzepte <p><u>Komposition/Arrangement:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen eigener Kompositionen - Verdeutlichung kompositorischer Konzepte - Förderung des kreativen Prozesses beim Kreieren eigener Werke | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Studienabschnitt | 2. Studienjahr | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | | | | |
| Verwendbarkeit | Studiengang MMus Jazz und Populäre Musik | | | | |
| Lehrende | s. Vorlesungsverzeichnis | | | | |

| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----|----------------------|---------------|
| Titel | Art | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester |
| Advanced Jazz Theory/Improvisation I | SG | P | 2 | 4 | 1. Sem. |
| Advanced Jazz Theory/Improvisation II | SG | P | 2 | 4 | 2. Sem. |
| Komposition/Arrangement | SG | P | 2 | 4 | 1. od 2. Sem. |
| Unbenotete Studienleistungen | | | | | |
| Modul(teil)prüfung(en) | Klausur (Dauer: ca. 240 Minuten) | | | | |
| Modulnote | | | | | |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | 12 von 92 LP | | | | |
| Literatur | | | | | |
| Sonstiges | | | | | |

| Modulbezeichnung | Praktikum | | | | |
|--|---|----------|-----|--------------------|------------|
| Modus | Leistungspunkte [LP] | Turnus | SWS | Arbeitsaufwand [h] | Dauer |
| | 4 | jährlich | - | 120 | 1 Semester |
| Inhalte | <p>Im Rahmen des Studiums ist zusätzlich zu den genannten Pflichtmodulen ein hausinternes Praktikum als Tutor zu absolvieren. Die Ausgestaltung des Tutoriums (Kurstyp, Lehrkonzept) ist im Vorfeld mit der Abteilungsleitung Jazz abzusprechen. Alle Kurse der Prüfungsordnung BMus Jazz sind denkbar.</p> <p>Im Rahmen des hausinternen Praktikums sollen die Masterstudierenden in den vereinbarten Kursen zeitweise lehrend agieren. Hier soll eine Feedback-Situation durch eine betreuende Lehrperson entstehen. Über dieses Praktikum ist ein Praktikumsbericht anzufertigen (ca. 3 Seiten), welcher unter anderem Auskunft über das erhaltene Feedback seitens der betreuenden Lehrperson gibt.</p> | | | | |
| Ziele | Die Studierenden erhalten Einblick in die Lehre auf Hochschulniveau und können auf diese Weise praktische Erfahrungen sammeln und ihren pädagogischen und didaktischen Horizont erweitern. | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Studienabschnitt | 2. Studienjahr | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | | | | | |
| Verwendbarkeit | Studiengang MMus Jazz und Populäre Musik | | | | |
| Lehrende | s. Vorlesungsverzeichnis | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls: siehe „Inhalte“ | | | | | |
| Unbenotete Studienleistungen | | | | | |
| Modul(teil)prüfung(en) | | | | | |
| Modulnote | | | | | |
| Anteil des Moduls an der Gesamtnote | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein. | | | | |
| Literatur | | | | | |
| Sonstiges | | | | | |

Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung (15 LP):

Öffentliches Konzert (ca. 60 Min.)

Studierende mit HF Jazzkomposition müssen im Vorfeld der künstlerisch-praktischen Abschlussprüfung eine zu erläuternde Studioaufnahme einreichen. Das eingereichte Kompositionsprojekt ist in einer Liveperformance zu präsentieren und durch einen Bericht bzw. eine Auswertung schriftlich zu reflektieren.

Legende:

| | | |
|-----|---|---|
| E | = | Einzelunterricht |
| KG | = | Künstlerische Kleingruppe |
| LP | = | Leistungspunkt(e)/ECTS-Kreditpunkte (1 LP = Arbeitsaufwand 30 Zeitstunden/Semester) |
| P | = | Pflichtveranstaltung |
| SG | = | Semestergruppenunterricht (Seminargröße) |
| SWS | = | Semesterwochenstunde(n) (1 SWS = in der Regel 45 Minuten x 14 Wochen/Semester) |
| WP | = | Wahlpflichtveranstaltung |